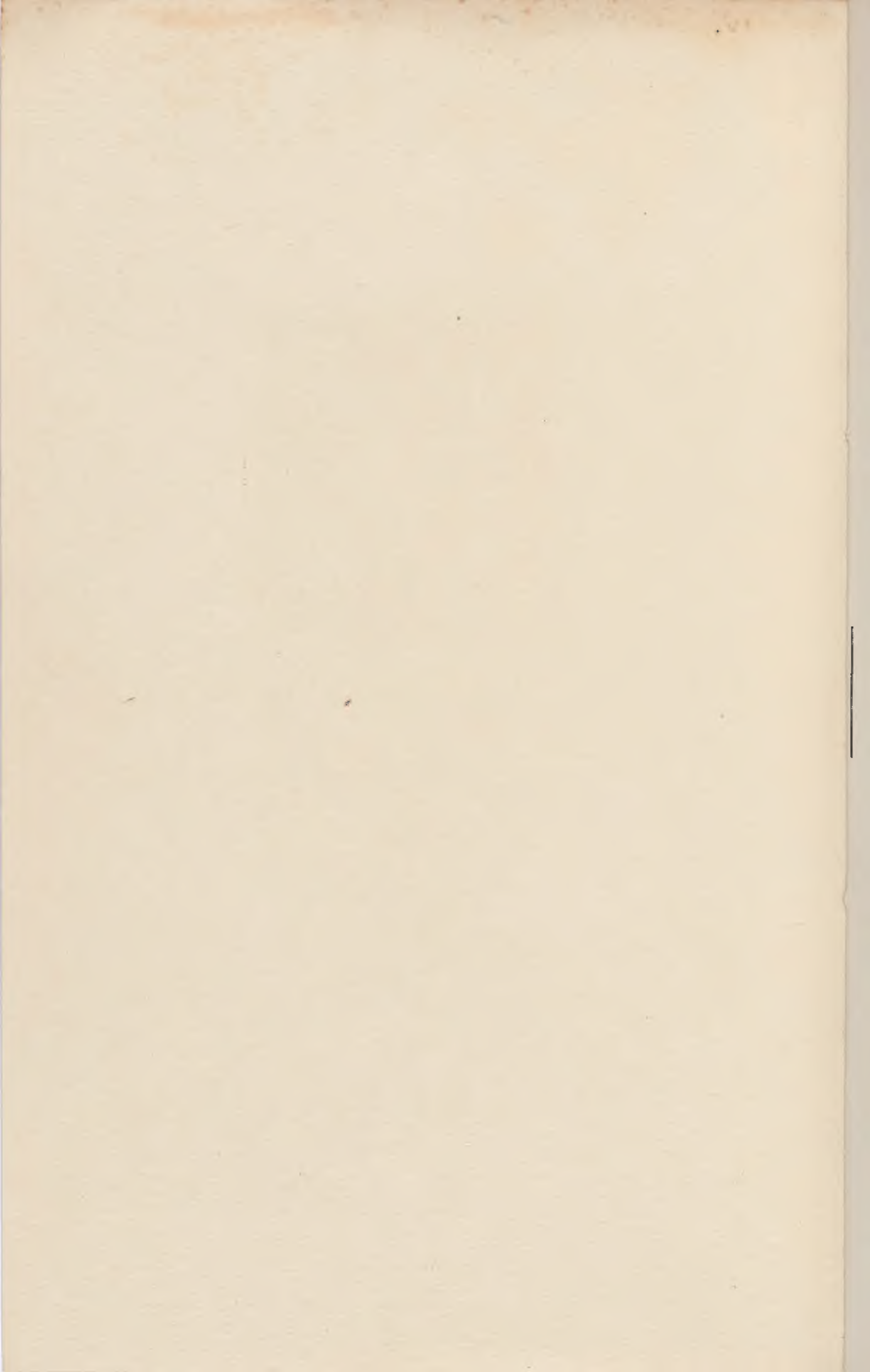


*PARIS*  
*1900*

ART IN  
THE  
HOME



BY WARING  
& GILLOW





**LA MAISON WARING & GIL-  
LOW, LTD., A SES SIÈGES À—  
PARIS :**

8, Rue Glück.

31, Boulevard Haussmann.

**LONDON :**

175-181, Oxford Street, W.

175, 176, Sloane Street, S.W.

**LIVERPOOL :**

42-46, Bold Street.

**MANCHESTER :**

118 & 120, Deansgate.

**LANCASTER :**

North Road, and  
Parliament Street.

**MOSCOW :**

Hôtel Métropole.





A STAIRCASE IN THE  
ELIZABETHAN STYLE,  
IN CARVED OAK.  
DESIGNED AND  
CONSTRUCTED BY  
MESSRS. WARING &  
GILLOW, LIMITED.

UN ESCALIER, STYLE  
"ELIZABETH" (FRAN-  
ÇOIS I.) EN CHÊNE  
SCULPTÉ, DESSINÉ  
ET CONSTRUIT PAR  
MM. WARING & GIL-  
LOW, LTD.



## L'ART DANS LA MAISON.

(Traduit du "COURT JOURNAL," Londres, le 14 Avril, 1900.)

**C**E qui caractérise l'exposition de décoration et d'ameublement de **WARING** et **GILLOW** à l'Exposition Universelle de Paris, c'est aussi bien la simplicité, la délicatesse des dessins que la perfection de la main d'œuvre. Cette maison a marché en éclaireur dans le grand mouvement artistique qui, repoussant les formes lourdes, sans grâce, les couleurs criardes employées il y a un demi-siècle, les remplacèrent par la pureté du style, la recherche de l'harmonie, et l'emploi judicieux et sobre de l'ornementation. C'est ainsi que **WARING** et **GILLOW**, comme guides de la nouvelle école d'ameublement et de décoration ont acquis une réputation qui s'étend sur le monde entier. Les qualités de cette école sont précisément **L'ORIGINALITÉ DES DESSINS, LEURS FACILES ADAPTATIONS**, le sens pratique, et la perfection du travail accompli, ainsi qu'une recherche soigneuse de ce confort qui, durant le cours du 20<sup>ème</sup> siècle sera de plus en plus demandé.



La supériorité de cette maison est suffisamment prouvée par un simple fait : c'est à elle que fut confiée la plus grande partie du travail intérieur à accomplir dans le pavillon de la Commission Britannique de l'Exposition. La grande galerie de cette construction a été décorée ainsi que le hall d'un château du temps de la reine Elisabeth, et ses principaux détails reproduisent des exemples, existant encore, de la décoration intérieure au 16<sup>ème</sup> siècle. Le plafond, avec ses moulages de plâtre, le superbe manteau de cheminée en marbre, ainsi que le foyer et les chenets sont soit des adaptations, soit des reproductions fidèles d'originaux conservés encore dans d'anciennes habitations anglaises. Cette belle salle est un exemple du genre historique reproduit par **WARING** et **GILLOW** ; mais les chambres modèles telles qu'on peut les voir à l'Exposition même prouvent le succès avec lequel, dans un cadre plus modeste, ils obtiennent un résultat également artistique.



Celle qui frappe tout d'abord les regards dans cette exposition, est un corridor voûté, du style recherché de la renaissance coloniale. Après avoir traversé le hall,

ÉCOLE  
NOUVELLE DE  
DÉCORATION  
ET D'AMEUBLE-  
MENT.

LA LONGUE  
SALLE AU  
PAVILLON  
BRITANNIQUE.



## ART IN THE HOME.

(From the "COURT JOURNAL," April 14th, 1900.)

**T**HE characteristics of **WARING & GILLOW'S** Furniture exhibit at the Paris Exhibition are the simplicity and refinement of the designs, and the soundness of the workmanship. This firm was the pioneer of the Art movement which swept aside the ugliness and the glaring colours of the early part of the Victorian era, and substituted purity of style, harmonious treatment, and a judicious reticence in ornament. **WARING & GILLOW** have thus won a world-wide reputation as the leaders of a new school in decoration and furnishing. The qualities of this school are **ORIGINALITY AND ADAPTABILITY IN DESIGN, UTILITY AND SOUNDNESS OF CONSTRUCTION**, and a careful regard for the comfort which will be more than ever demanded in the twentieth century. While the furnishers of other countries have confined themselves to reproducing old examples without reference to modern requirements, **WARING & GILLOW** have applied their skill and experience to such adaptations and modifications as the changed conditions of life have rendered necessary.

A NEW SCHOOL  
IN DECORATION  
AND FURNISH-  
ING.

The standing of the firm is established by the fact that it was invited to carry out the principal interior work in connection with the Pavilion of the British Royal Commission, including the Great Gallery, the China Closet, the Drawing Room, &c. The Great Gallery, which has been decorated in the style of the hall of an Elizabethan Manor-house, is, in its chief features, studied from existing examples of domestic decoration of the sixteenth century. The modelled plaster ceiling, the noble marble chimney-piece, and the grate and fire-dogs are all close adaptations, or copies, of originals still preserved in English country houses. This fine room is an illustration of **WARING & GILLOW'S** more elaborate historical work; but the specimen rooms shown at the Exhibition itself are an evidence of their ability to treat with artistic effect more modest schemes of interior adornment.

THE GREAT  
GALLERY AT  
THE BRITISH  
PAVILION.



décoré de panneaux traités avec une grande simplicité, et passé sous une large porte, on se trouve dans un salon éminemment anglais. Celle-ci conduit à une chambre à coucher disposée de manière à montrer ce que l'on peut obtenir dans un espace très restreint. Les lits pliants et l'ameublement rappellent ceux que l'on emploie sur les vaisseaux, et de fait elle est la reproduction de la cabine de luxe d'un yacht, un genre qui certainement sera employé avec succès pour meubler dans un appartement une chambre de petites dimensions. La pièce suivante est une salle à manger réalisant le modèle de WARING et GILLOW pour la reproduction du style de la renaissance anglaise du 17<sup>ème</sup> siècle, une transition entre le style Jacobéen et celui du temps d'Elisabeth. Ce qui le caractérise c'est l'originalité en même temps que le confort, un sentiment traité à un très haut degré et qui n'exclut en rien celui du sens artistique. Le visiteur pénètre ensuite dans la chambre d'enfants, la "nursery," décorée dans l'esprit le plus élevé de l'art nouveau, avec son intéressante marque de souvenirs celtiques. Puis viennent une salle de bain, et enfin une chambre à coucher de style Sheraton, et dont l'ameublement, orné d'incrustations de bois satiné, est d'une élégante simplicité, tout l'effet provenant de ce que l'emploi du bois sculpté est partout remplacé par des applications.

PIÈCES AVEC  
MEUBLES DIS-  
SIMULÉS DANS  
LA DÉCORATION  
À L'EXPOSITION.

✱   ✱   ✱

Leur rôle de décorateurs offre des caractères très particuliers. Ils ont la direction d'un atelier de dessinateurs, ayant étudié à fond tous les styles déjà existants, mais capables en même temps d'apporter dans l'exécution de leurs productions la marque de leur talent personnel. Ces artistes sont de véritables spécialistes pour tout ce qui touche à la forme, aux proportions et aux couleurs. Ils ne s'occupent de la décoration d'une chambre qu'après avoir soigneusement étudié sa destination, ses conditions, ses avantages et ses désavantages. C'est cette étude, le soin qu'ils prennent de ne jamais s'en écarter qui leur a fait acquérir une réputation sans cesse grandissante, celle de maîtres dans l'art de la décoration. C'est une seule pensée qui domine l'œuvre à accomplir, qu'il s'agisse des tapis, de l'ameublement, des tentures, de la décoration murale, ou de ces mille détails qui contribueront à faire un ensemble charmant, chaque chose y étant contrôlée par l'harmonie et le goût.

MM. WARING  
& GILLOW  
SPÉCIALISTES  
COMME  
ARTISTES ET  
DÉCORATEURS.

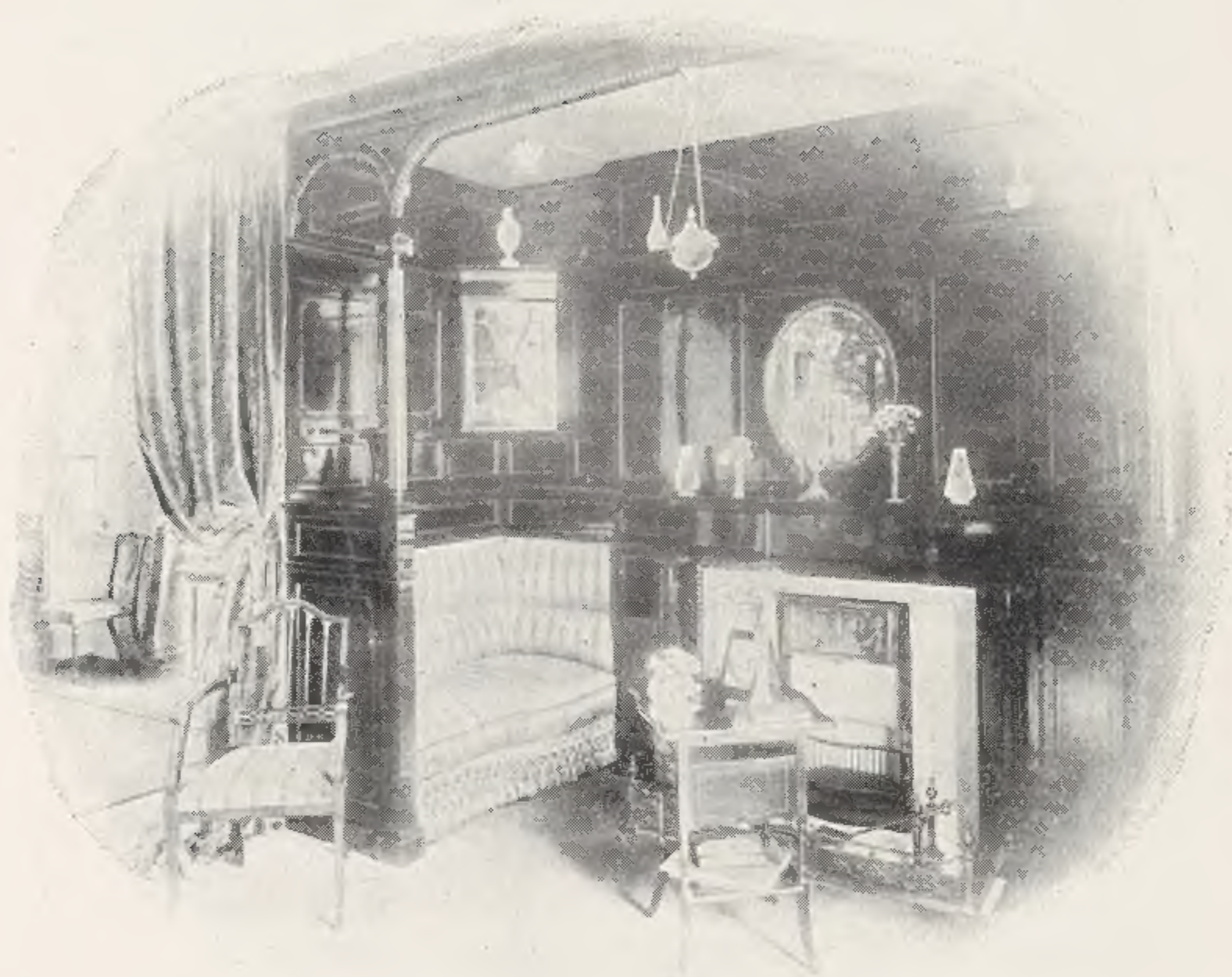




A HALL OR RECEPTION ROOM IN A COUNTRY HOUSE; COLONIAL RENAISSANCE IN WHITE ENAMEL.

UN "HALL" OU ANTICHAMBRE DANS UNE MAISON DE CAMPAGNE; STYLE RENAISSANCE ANGLAISE, DÉCORATIONS EN BLANC.





A SHERATON STUDY  
IN INLAID MAHO-  
GANY, WITH COSY  
CORNER.

BIBLIOTHÈQUE EN  
ACAJOU MARQUÉTÉ  
D'APRÈS SHERATON,  
AVEC SIÈGE DE  
COIN.



The first feature noticeable about this special exhibit is an arcaded corridor in the refined colonial Renaissance style; the windows opening on to it being of quaint patterns. Entering through the Hall, treated with a simple panelling, and passing through a wide opening, the visitor comes to an eminently English sitting-room, or parlour—a room which has no exact analogy on the Continent. This leads into a fitted bedroom so arranged as to show what can be done in economising space. It is furnished with bunk-beds and yacht-like fittings—in fact, it is actually a yacht stateroom; and the treatment will no doubt commend itself as exceedingly suitable for a small room in an ordinary house. The next apartment is a dining-room, illustrating the WARING & GILLOW type of the seventeenth century Renaissance—a free translation of the Jacobean or Elizabethan. Its characteristics are quaintness, cosiness, and comfort, a strong regard being shown for the domestic feeling (in which the artistic is fully recognised), as exemplified in the inviting wide chimney-piece. Then the visitor proceeds into a Nursery, treated in the most eclectic spirit of *l'Art Nouveau*, with its interesting touch of Celtic expression. There is also a bathroom, after which comes a bedroom furnished with inlaid satinwood of the Sheraton period, with its fine note of simplicity—the whole effect being got by the inlay, no carving being employed. The characteristics of WARING & GILLOW'S work already spoken of are to be found in the design and treatment of these attractive rooms.

THE SPECIMEN  
ROOMS AT THE  
EXHIBITION.



WARING & GILLOW'S qualifications as decorators are special. They have the command of a studio of designers thoroughly trained in the accepted styles, but capable of bringing to bear thereon originality and a certain quaintness of treatment. These artists are specialists in everything appertaining to form, proportion, and colour. They do not plan the decoration of a room until they have carefully considered its purpose, its conditions, its advantages and disadvantages. It is this mastery of the natural conditions that has given them such a pre-eminent position as decorative artists. The whole scheme is dominated by one mind—carpets, upholstery, draperies, and wall decoration are all details contributing to a delightful *ensemble*, and controlled everywhere by harmony and taste.

WARING &  
GILLOW'S PRE-  
EMINENT  
POSITION AS  
DECORATIVE  
ARTISTS.





WARING et GILLOW ne possèdent pas seulement les meilleurs ateliers de décoration qui soient au monde, mais ils ont également **LES USINES LES PLUS VASTES ET LES MIEUX CONDITIONNÉES**. Leurs fabriques de Hammersmith, à Londres, de Liverpool, et de Lancastre couvrent un terrain considérable, et contiennent les machines les plus modernes et les plus perfectionnées. Ils arrivent ainsi à fournir un travail remarquable à des prix défiant toute concurrence. C'est ainsi que dans ses deux grandes embranchements, la conception des dessins et leur exécution, la maison **WARING et GILLOW** progresse sans cesse, et arrive à produire des articles remarquables par leur qualité et leur aspect, se plaçant ainsi à la tête de toutes les maisons rivales. On pourrait en citer bien des preuves à l'appui. Tout d'abord mentionnons les nombreuses récompenses, **UNE TRENTAINE DE MÉDAILLES ET DE DIPLOMES** d'honneur que **WARING et GILLOW** ont obtenues dans les différents concours et les Expositions universelles. Rappelons ensuite qu'on leur a confié la décoration et l'agencement de nombreuses constructions, aussi bien en Angleterre que sur le continent, et cela en face d'une foule de concurrents. Pendant ces dernières années, Waring a absorbé le vieil établissement historique de Gillow, fondé en 1695, ainsi que Collinson et Lock, T. J. Bontor et Fils, les importateurs de tapis orientaux; il a établi des succursales à Oxford Street et à Sloane Street à Londres, puis à Manchester, Lancastre, Paris et Moscou, prenant ainsi une expansion qui est sans précédent et sans pareil.



Ajoutons que **WARING et GILLOW** offrent de montrer gratis des modèles de décoration d'édifices publics, d'appartements et d'habitations privées, et seront heureux en tous temps de faire profiter de leur expérience ceux qui s'adresseront à eux. Leur succursale de Paris est située 8, rue Glück, au coin du boulevard Haussmann, où le visiteur pourra voir une série intéressante de chambres décorées pouvant servir de modèle à l'organisation d'un appartement parisien. Dans toutes les productions originales préparées par **WARING et GILLOW**, il est deux points importants dont on ne s'éloigne jamais—**LE BON GOÛT ET L'ÉCONOMIE**. Tel est leur soin continuel : combiner le sentiment artistique, les exigences du goût avec la modération des prix, et donner aux projets de décoration les moins coûteux la marque distinctive de leur talent.





THE CHELSEA FITTEL  
BEDROOM IN PALE  
RESEDA GREEN  
WITH QUAINI  
MORRIS HANGINGS

CHAMBRE A COU-  
CHER "CHELSEA"  
EN BOIS PEINT VERT  
RÉSÉDA, AVEC TEN-  
TURES D'APRÈS  
"MORRIS."





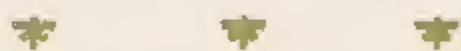
FITTED BOUDOIR IN  
LIGHT OAK, WITH  
STENCILLED LINEN  
HANGINGS AND  
COVERINGS.

BOUDOIR RENAISSANCE ANGLAISE EN  
CHÊNE VERDÂTRE.  
AVEC TENTURES EN  
TOILES PEINTES AU  
POCHOIR.



WARING & GILLOW not only possess the best studio for decorative purposes in the world, but they have the **LARGEST AND BEST EQUIPPED FACTORIES**. Their workshops at Hammersmith (London), Liverpool, and Lancaster, cover many acres of ground, and are fitted up with the most modern labour-saving machinery. Thus, in its two leading departments, the designing and the executive, this spirited and progressive firm possesses a striking combination of superior qualities which places it ahead of all rivals. Proof of this is afforded in different ways. In the first place, the firm has, at various International and other Exhibitions, awarded more than **THIRTY MEDALS AND DIPLOMAS** of honour. In the second place, it has secured the most important decorating and furnishing contracts in Great Britain and on the Continent, in the face of the most strenuous competition. The list of mansions, public buildings, town halls, clubs, banks, theatres, churches, hotels, restaurants, ocean liners, steam yachts, &c., which it has decorated would fill several pages of this brochure. In the third place, the **GREAT EXPANSION OF THE BUSINESS** is another proof. The amalgamation of Warings with the historical firm of Gillow (established in 1695), also with Collinson & Lock, successors to Jackson & Graham, and with T. J. Bontor & Sons, importers of Oriental Carpets, founded 150 years ago; and the establishment of branches in Oxford Street and Sloane Street, London, and in Manchester, Lancaster, Paris, and Moscow, giving employment to many thousands of artisans; constitutes an expansion which has no precedent or parallel.

GREAT EXPAN-  
SION OF THE  
BUSINESS.



WARING & GILLOW make a special point of preparing (free of cost) schemes of decoration for public buildings or private houses and flats, and are at all times pleased to give ladies and gentlemen the benefit of their experience. Their Paris establishment is situated at 8 Rue Glück (corner of the Boulevard Haussmann), where the visitor can see an interesting series of fitted rooms illustrating a mode of treatment for a Paris flat. In all the original designs prepared by **WARING & GILLOW** two cardinal points are kept well to the front—**GOOD TASTE AND ECONOMY**. It is their constant aim to associate artistic work with moderate prices, and to give to the most inexpensive scheme of decoration the distinctive stamp of their Studio.

SCHEMES OF  
DECORATION  
FOR PRIVATE  
HOUSES.







